

architektur. aktuell

the art of building

5.
2018
deutsch/
englisch



The Social Agenda

Gemeinschaft bauen Chaix & Morel et Associés und
Christian Anton Pichler, de vylder vinck taillieu & DRDH,
GERNER GERNER PLUS, grabner | konrad, pürstl langmaier, studio3



Photo Albrecht Immanuel Schnabel

Bergkapelle am Lungauer Lasaberg in Salzburg: entstanden ist hier das elementarste Bauwerk, ein Überlebender aus der Frühgeschichte der Baukunst
 Mountain chapel on the Lasaberg in Lungau, Salzburg: a most elementary kind of a building, a survivor from the early history of the art of building

Kunst des Fügens: Hannes Sampls frühe Meisterschaft im Elementaren Art of Jointing: Hannes Sampl's early mastery of the elementary

Albert Kirchengast

Unsere Kulturlandschaft wäre ärmer ohne Symbole des Glaubens: Bildstöcke, Kreuze, Heiligenfiguren etc. Sie wandeln Nutzfläche in sakrale Landschaften. Manchmal schreitet eine Prozession oder ein Pilger hindurch.

In jüngster Zeit wecken Kapellen das Interesse der Fachwelt. Ihre Genese ist überraschend ähnlich, die formale Ähnlichkeit gegiebelter, hölzerner Einräume über steinernem Sockel lässt einen bevorzugten Typus vermuten. Doch geht es dabei nicht nur um eine rare Bauaufgabe, sondern auch um den „Prozess“, um Gemeinschaft, Selbstbau, lokale Baumaterialien – kurzum: um den Ort. Dies führt zur Verwirklichung einer Idee: dem Bauwerk. In ihm setzt sich der Prozess fort, in stiller Andacht, gesteigert durch ein plötzliches Innen in weiter Landschaft. Da wäre die Bergkapelle Andelsbuch, 28 Quadratmeter Innenraum, von Andreas Cukrowicz und Anton Nachbaur-Sturm auf 1.600 Meter gesetzt; oder die Kapelle Salgenreute von Bernardo Bader, 2017 mit dem Bauherrenpreis ausgezeichnet. Liegt die eine zwischen zwei Wegspuren, die wie Rinnsale durch die Almwiese laufen, sitzt die Bregenzerwälder Lourdeskapelle

auf einem sanften Nagelfluhrücken. Ob der vielen Gemeinsamkeiten fällt der Blick des Connaisseurs meist auf das avancierte Detail und die elementare Konstruktion. Laugier hätte seine Freude gehabt! Klassisch ist das Fügen von Säule, Gebälk und Giebel gegen die Unbill der Natur. Schrieb er 1753 in seinem „Essai“. Die „Logik“ solcher Kapellen eröffnet sich dem Besucher indes erst in der symbolischen Wandlung der äußeren Natur in ihrem Inneren. Auch auf dem Lungauer Lasaberg steht heute wieder eine Bergkapelle: Hannes

Gemeinschaft, Selbstbau, lokale Baumaterialien

Sampls Diplomarbeit an der Kunstuni Linz ist seit einem Jahr Realität. Ein Jungbauer, ein Freund, beauftragte ihn, die 1963 abgetragene Hauskapelle neu zu errichten. Entstanden ist das elementarste Bauwerk, ein Überlebender aus der Frühgeschichte der Baukunst. Hülle und Primärtragwerk sind hier eins, Ornament ist die Folge der archaischen Konstruktionsweise. Mit dem Anspruch auf im heutigen Zimmererhandwerk übliche Hilfsmittel (Schrauben, Verklebungen etc.) zu verzichten, wurden Profilhölzer durch Nut-Feder-Verkämmungen aufeinander gefügt.

Eingeschlagene Lärchendübel und das Verkeilen unter dem Eigengewicht sichern den Halt. Zart eingestemmte Schwalbenschwanzverbindungen rhythmisieren den hermetischen Baukörper; das Holz altert dort anders. Expressiv und raumbestimmend ist der Giebel: Das Profilmaß von 12 × 12 Zentimeter erlaubt – durch Anpassung der Profilierung und Verkämmung im Dachbereich – die horizontale Verschiebung der gut sechs Meter langen Fichtenblöcke um jeweils das halbe Maß. Die Längswände werden so sukzessive in die Höhe, zur Hausmitte gezogen und – nun ein Dach – mit Schindeln bekrönt. Das Gut des Hiasbauers kannte bislang keinen so steilen Giebel: 63 Grad! Man tritt ein, die Landschaft ist verschwunden, wird zu Licht. Es fließt durch ein zu Lamellen geöffnetes Giebeldreieck, wird von einer inneren Membran gehalten, sickert zu Boden, fällt ein in diese besondere, leere Kammer. Ein abstraktes Dreieck mit eingeschnittenem Kreuz wird sichtbar. Ist das die Dreifaltigkeit? Ist es ein Wegzeichen dorthin, wohin keiner geht?



Photo Albrecht Immanuel Schnabel

Ein 63 Grad steiler Giebel A gable 63 degrees steep



Photo Albrecht Immanuel Schnabel

Ornament als Folge der archaischen Konstruktionsweise Ornament as the result of the archaic method of construction



Photo Albrecht Immanuel Schnabel

Nut-Feder-Verkämmungen Tongue and groove and comb joints

Our cultural landscape would be considerably poorer without symbols of faith: wayside shrines, crosses, statutes of saints etc. They transform usable space into sacred landscapes. Through which, at times, a pilgrim strides or a procession makes its way.

In recent times chapels have awakened the interest of the specialist world. Their genesis is surprisingly similar, the formal similarity of gabled, single-room spaces on a stony plinth allow one suspect the existence of a preferred type. But the concern here is not only a rare kind of building commission but also the “process”, community, self-build, local building materials – in short the place. This leads to the realization of an idea: the building. In it the process is continued, in silent devotion, intensified by a sudden interior amidst an expansive landscape. Examples include Andelsbuch mountain chapel, positioned at a height of 1,600 metres above sea level by Andreas Cukrowicz and Anton Nachbaur-Sturm, or Salgenreute chapel by Bernardo Bader. On account of the many features in common the connoisseur’s gaze is generally drawn to the advanced details and elementary

construction. Laugier would have been delighted by such buildings! The piecing together of column, beam and gable against the rigors of nature is classic. So he wrote in 1753 in his “Essai”. The “logic” of such chapels is first disclosed to the visitor through the symbolic transformation of the nature outside in the interior. On the Lasaberg in Lungau there is now, once again, a mountain chapel. Hannes Sampl’s thesis work at the Kunstuni Linz has stood there for a year. A friend, a young farmer, commissioned him to re-

Community, self-build, local building materials

build a house chapel that had been demolished in 1963. The outcome is the most elementary kind of building, a survivor from the early history of the art of building. Here the building envelope and the primary structure are one. Ornament is the result of the archaic method of construction. In pursuit of the aim to dispense with the aids usually employed by carpenters today (screws, adhesives etc.) the timber sections were fitted together by means of tongue and groove and comb joints. Stability is ensured by larch dowels hammered in place and by

using the pieces’ own weight to wedge them together. Delicately made dovetail connections give the hermetic building a rhythm, the wood at these joints ages differently. The gable is expressive and determines the space: by adapting the sections and using comb jointing in the roof area, the dimensions of the timber sections, 12 × 27 centimetres, allow the six-metre-long spruce blocks to be shifted horizontally, each by half a unit. The side walls thus step up successively towards the centre of the building, and, now forming the roof, are crowned with shingles. The property of the Hiasbauer never knew a gable this steep: 63 degrees! You enter and the landscape vanishes, becomes light. It flows through the triangle of the gable, which is opened to form louvers, is held by an internal membrane, seeps to the floor, entering this special, empty chamber. An abstract triangle in which a cross is incised becomes visible. Is that the trinity? Is it a sign pointing in a direction that no-one follows?